

Приказ № 01-10/311  
от 30.08.2019

**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**  
**«БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**  
**(ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)**

Возраст детей – 1-4 класс

Программа рассмотрена  
на заседании учителей  
предметной кафедры  
Протокол №1 от 30.08.2019

Разработчик программы  
**Кирпикова И.А.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Бальные танцы» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Федеральная целевая программа «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016-2020 годы».

Направленность программы «Бальные танцы»:

- по содержанию - танцевально – спортивная;
- по функциональному назначению – учебно-познавательная;
- по форме организации – групповая.

Время реализации программы – 16 ч, режим занятий – 1 час в неделю, продолжительность занятия – 40 мин.

Возрастной период – 7 - 11 лет ( учащиеся 1-4 классов).

Актуальность программы обусловлена тем, что бальный танец является средством воспитания самоуважения, раскрытия природных данных, формирования эстетического вкуса и соответствующих манер поведения и общения в обществе. В то же время, искусство бального танца всегда дает возможность для выражения индивидуальности, исполняя разнообразные по ритму и настроению танцы, плавные лирические или бурно-темпераментные, танцор сознательно или неосознанно выражает в них свойства собственного характера и настроения.

При этом важно, что танец близок и понятен не только взрослым, но и детям. В связи с этим представляется актуальным начинать танцевальную подготовку детей уже в раннем школьном возрасте.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что дети, занимающиеся бальными танцами, получают весьма разностороннее, как интеллектуально-художественное, так и физическое развитие. Танцевальная подготовка разной направленности существенно дополнит влияние физического воспитания на двигательное, психическое и личностное развитие ребенка.

### **Цель программы:**

- духовное, физическое и нравственное развитие ребенка;
- формирование средствами музыки и танцевальных движений разнообразных умений, способностей, качеств личности;
- воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности ребенка, приобщение к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры.

### **Задачи:**

- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства, используя специальные знания по бальным танцам;
- развивать творческую активность детей и их танцевальные способности в процессе исполнения бальных танцев, артистизм и эмоциональность, индивидуальность;
- освоить спортивные качества: координацию движений, гибкость и пластику; силу, выносливость, скорость;
- улучшить моторико-двигательную и логическую память;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать стремление к саморазвитию, собранность и дисциплину;
- прививать навыки хорошего тона и культуры поведения, эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности.
- активизировать досуговую деятельность детей с целью формирования музыкально-ритмических навыков и творческого поиска.

Занятия по данной программе включают в себя теоретическую и практическую части, причём теоретическая часть является максимально компактной и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Основную часть времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как коллективную, творческую и одновременно танцевально-спортивную деятельность детей. Огромное значение имеет точное и эффективное исполнение технических двигательных задач. Красота движений достигается во многом за счет легкости, геометрической точности, ритмичности, последовательности, гармоничности сочетания движений и музыки. Для организации занятий необходимо наличие музыкальной аппаратуры, музыкального сопровождения в соответствии с темой занятия.

Используемый комплекс методов:

- практические методы;
- объяснительный: рассказ и показ;
- метод анализа и последующего синтеза: разделить танцевальную композицию на отдельные движения с помощью фиксации положений тела, отработать их отдельно и соединить;
- метод моделирования художественного образа в танце;
- метод интегрирования разных подходов.

Разнообразие методов, их оптимальный выбор позволяют успешно решить многие творческие задачи, сохранить у детей устремленность и укрепить трудолюбие.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Учащиеся будут знать:

- начальные данные по истории бальных танцев и специальные знания по спортивным бальным танцам;
- основные позиции и движения хореографии;
- основные современные детские бальные танцы.
- вариации танца Вару-вару, Рилио.

### Учащиеся будут уметь:

- выполнять ритмические и танцевальные элементы под музыку;
- исполнять танцы латиноамериканской и европейской программы;
- определять характер музыки и анализировать её;
- согласовывать музыкальный ритм и такт с движениями;
- работать в парах.

### Формы подведения итогов:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме показательных выступлений или открытого занятия для родителей и гостей, а также проведение конкурсов, соревнований.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ( 1 год обучения, 7-8 лет, 1 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1ч
1.1.	1.Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по правилам безопасного поведения и ТБ на занятиях в кабинете ритмики и хореографии.	0,5
	2. Разучивание танцевальных ритмических движений.	0,5
2.Танцы начального уровня в парах		3ч
2.1.	Вару-вару. Разучивание движений.	1
2.2	Вару-вару. Отработка движений.	1
2.3.	Вару-вару. Танцевальная композиция.	1
3.Европейская программа танцев		6ч
4.1.	Полонез. Разучивание основных движений.	2
4.2.	Полонез. Отработка основных движений.	2
4.3.	Полонез. Танцевальная композиция.	2
4.Латиноамериканская программа танцев.		4ч
4.1.	Ча-ча-ча. Разучивание и отработка основных движений.	1
4.2.	Ча-ча-ча. Отработка основных движений.	1
4.3.	Ча-ча-ча. Танцевальная композиция.	2
Итоговое занятие.		1ч
Открытое занятие.		1ч
	ИТОГО :	16ч

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
( 2 год обучения, 8-9 лет, 2 класс)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводное занятие	1ч
1.1.	1.Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по правилам безопасного поведения и ТБ на занятиях в кабинете ритмики и хореографии. 2. Разучивание танцевальных ритмических движений.	0,5  0,5
	2.Танцы начального уровня в парах	3ч
2.1.	Рилио. Разучивание основных движений.	1
2.2.	Рилио. Отработка основных движений.	1
2.3.	Рилио. Танцевальная композиция.	1
	3.Европейская программа танцев	6ч
3.1.	Медленный вальс. Разучивание основных движений.	2
3.2.	Медленный вальс. Отработка основных движений.	2
3.3.	Медленный вальс. Танцевальная композиция.	2
	4.Латиноамериканская программа танцев.	4ч
4.1.	Джайв. Разучивание основных движений.	1
4.2.	Джайв. Отработка основных движений.	1
4.3.	Джайв. Танцевальная композиция.	2
	Итоговое занятие.	1ч
	Открытое занятие.	1ч
	<b>ИТОГО :</b>	<b>16ч</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
( 3 год обучения, 9-10 лет, 3 класс)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводное занятие	1ч
1.1.	1.Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по правилам безопасного поведения и ТБ на занятиях в кабинете ритмики и хореографии. 2. Разучивание танцевальных ритмических движений.	0,5  0,5
	2.Танцы начального уровня в парах	3ч
2.1.	Минуэт. Разучивание основных движений.	1
2.2.	Минуэт. Отработка основных движений.	1
2.3.	Минуэт. Танцевальная композиция.	1ч
	3.Европейская программа танцев	6ч
3.1.	Фигурный вальс. Разучивание основных движений.	2
3.2.	Фигурный вальс. Отработка основных движений.	2
3.3.	Фигурный вальс. Танцевальная композиция.	2
	4.Латиноамериканская программа танцев.	4ч
4.1.	Самба. Разучивание основных движений.	1
4.2.	Самба. Отработка. Основных движений.	1
4.3.	Самба. Танцевальная композиция.	2
	Итоговое занятие.	1 ч
	Открытое занятие	1ч

ИТОГО :	16ч
---------	-----

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
( 4 год обучения, 10-11 лет, 4 класс)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1ч
1.1.	1.Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по правилам безопасного поведения и ТБ на занятиях в кабинете ритмики и хореографии. 2. Разучивание танцевальных ритмических движений.	0,5  0,5
	2.Танцы начального уровня в парах	3ч
2.1.	Кадриль. Разучивание основных движений.	1
2.2.	Кадриль. Отработка основных движений.	1
2.3.	Кадриль. Танцевальная композиция.	1
	3.Европейская программа танцев	4
3.1.	Фигурный вальс. Вариации.	1
3.2.	Фигурный вальс. Вариации.	1
3.3.	Фигурный вальс. Танцевальная композиция.	1
3.4.	Фигурный вальс. Танцевальная композиция.	1
	4.Латиноамериканская программа танцев.	6ч
4.1.	Ча-ча-ча. Вариации.	1
4.2.	Ча-ча-ча. Танцевальная композиция.	1
4.3.	Джайв. Вариации.	1
4.4.	Джайв. Танцевальная композиция.	1
4.5.	Самба. Вариации.	1
4.6.	Самба. Танцевальная композиция.	1
	Итоговое занятие.	1ч
	Открытое занятие.	1ч
	ИТОГО :	16ч

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел. 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Содержание:

- 1.Теоретическая часть: знакомство с бальными танцами .История танцевальной культуры т ее развитие в России.
- 2.Знакомство с танцевальным залом. Инструктажи по ТБ и ПБП.
- 3.Ритмические упражнения под музыку.

**Раздел 2.Танцы начального уровня в парах ( 1-2 класс)**

**Вару-вару.**

Содержание:

1. Разминка.
2. Теоретическая часть: краткая характеристика танца и основных движений. Танец Вару-вару построен на основе простых дисковых движений и шагов.

3. *Практическая часть*: постановка танца, отработка техники движений. Исполнение танца в парах под счет и под музыку.

Вариация танца Вару-вару: основное боковое движение; прыжки на месте с выбрасыванием ноги вперед; хлопки.

Хлопки в ладоши с выставлением ноги на пятку:

- 1) хлопок ладонями по коленям;
- 2) выставить правую ногу вправо на пятку, поднять полусогнутые руки ладонями вперед;
- 3) хлопнуть обеими руками по коленям, правую ногу поставить в исходное положение;
- 4) выставить левую ногу влево на пятку;
- 5) хлопок по коленям;
- 6) выставить правую ногу вперед на пятку, руки ладонями вперед;
- 7) хлопок по коленям, правую ногу приставить к левой;
- 8) левую ногу выставить вперед на пятку.

Выбрасывание ног на прыжке.

### **Рилио.**

Содержание:

1. *Разминка.*

2. *Теоретическая часть*: краткая характеристика танца и основных движений. Рилио — бальный танец, созданный на основе литовской польки.

3. *Практическая часть*: постановка танца, отработка техники движений.

Исполнение танца в парах под счет и под музыку. Вариация танца Рилио: подскоки на месте; боковое движение вправо и влево; подскоки с продвижением вперед, назад.

## **Раздел 2. Танцы начального уровня в парах (3-4 класс)**

### **Менуэт.**

Содержание:

*Описание.* Все стоят в одной или в двух шеренгах. Исходное положение; условная первая позиция.

*Поклон мальчиков.*

Руки опущены, спина прямая. Слушают вступление.

*Такт 1.* Шаг вправо ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев.

*Такт 2.* Поднять левую ногу к правой.

*Такт 3.* Наклонить голову.

*Такт 4.* Поднять голову.

*Такт 5-8.* Сделать такой же поклон влево, начиная с левой ноги.

*Поклон девочек.*

Руками придерживают края юбочки, локти округлены или слегка отводят руки в стороны.

*Такт 1.* Шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев.

*Такт 2.* Поднять левую ногу к правой, поставив её сзади в третью позицию.

*Такт 3.* Слегка присесть, оставляя ноги в 3 позиции, разведя колени в стороны.

*Такт 4.* Выпрямить колени.

*Такт 5 - 8.* Сделать такой же поклон влево, начиная с левой ноги.

Форма занятия:

Методическое обеспечение: желательнее, чтобы вначале исполнялось вступление. Поклоны могут быть и более сложными для исполнения, это решает сам педагог в зависимости от возможностей детей.

### **Кадриль**

Содержание:

1. *Разминка.*

2. *Теоретическая часть:* краткая характеристика танца и основных движений. Кадриль – живой, быстрый танец.

3. *Практическая часть:* постановка танца, отработка техники движений. Исполнение танца в парах под счет и под музыку. Вариация танца кадрили: проходочка, знакомство, крутея, звездочка, воротца.

## **Раздел 3. Европейская программа танцев.**

### **Полонез.**

Содержание:

1. *Разминка.*

2. *Теоретическая часть:* происхождение и развитие танца.

3. *Практическая часть:* изучение основных движений, вариаций и отработка технических моментов.

### **Медленный вальс.**

Содержание:

1. *Разминка.*

2. *Теоретическая часть:* историческая родина вальса, его изменение с течением времени.

3. *Практическая часть:* изучение основных движений, вариаций и отработка технических моментов.

Основное движение: шаг, шаг в сторону, приставка.

Характеристика вальса: а) движение: свинговое (с замахом), мягкое, плавное, по кругу, маятниковое;

б) подъем и снижение разбирается на фигуре «Квадрат», «раскрытый квадрат»: на 1 движение снизу, вперед или назад, подъем на 2, на 3 опускаемся вниз.

Вспомогательное упражнение для шеи (в паре) - добиться красоты и элегантной постановки головы.

Основная позиция (в паре) – отрабатывать постановку корпуса.

«Закрытая перемена» (стоя в рассыпную) – различать основной ритм: «раз» - шаг правой ногой вперед; «два» - шаг левой ногой в сторону и слегка вперед; «три» - приставить правую ногу к левой.

Основной шаг (в паре) – продолжать учить партнера направлять движения партнерши.

### **Фигурный вальс.**

Содержание:

1. *Разминка.*

2. *Теоретическая часть:* историческая родина вальса, его изменение с течением времени.



3. *Практическая часть*: изучение основных движений, вариаций и отработка технических моментов.

Основное движение: променад-поворот, «окно», смена мест; поворот партнерши под рукой, правый поворот, полностью танец в паре, ход по линии танца.

#### **Раздел 4. Латиноамериканская программа танцев.**

##### **Ча-ча-ча.**

Содержание:

1. *Разминка.*

2. *Теоретическая часть*: история танца, движение: яркое, страстное, четкое.

*Ритм и длительности*: музыкальная конструкция Ча-ча-ча такова, что такт из четырех ударов разделен на две равные части. Первые два шага Ча-ча-ча шассе, длительностью в 1/2 удара делят четвертый удар такта. Третий шаг шассе приходится на первый удар следующего такта.

*Акцент*: на 1 и 3 (1 сильнее) удар.

*Работа стопы и распределение веса*: все шаги вперед начинаются с носка, потом на подушечку стопы с давлением в пол. Каблук опускается непосредственно перед полным завершением шага. В таблицах такая работа стопы дается как “подушечка, плоско”.

При ходе назад сначала в контакте с полом подушечка движущейся стопы, а затем носок и так далее. Каблук опускается, как только переносится вес и происходит полное завершение шага. В конце шага каблук стопы, оставшейся без веса, может отрываться от пола, но это не должно быть результатом какого-либо искусственного сгибания свободной ноги. Такая работа стопы описывается как “подушечка, плоско”.

3. *Практическая часть*: отработка техники танца индивидуально и в парах.

Основное движение на месте, вправо-влево, вперед-назад, чек, рука в руке, повороты на месте. Основная позиция (в паре) – запомнить положение всех частей тела в данной позиции. «Поворачивая бедрами» (в паре) – учить постепенно переносить вес тела с ноги на ногу. Колени слегка приближаются друг к другу. Ступни оставлять разведенными. Обращать внимание на гибкость трех точек: колени, бедра, лодыжки.

Основной шаг (стоя врассыпную).

Основной шаг (в паре) – сохранять в движении основную позицию, не приближаясь друг к другу. Поворот под рукой.

##### **Джайв.**

Содержание:

1. *Разминка.*

2. *Теоретическая часть*: история танца, движение: ритмичное, быстрое, присутствует свинговый характер, много бросков.

*Ритм и длительности*. Основные движения.

3. *Практическая часть*: отработка техники танца индивидуально и в парах.

Основное движение, смена мест, стоп энд гоу, американский спин.

## **Самба.**

Содержание:

1. *Разминка.*

2. *Теоретическая часть:* история танца, движение: ритмичное, быстрое, подвижное, стелящееся.

*Ритм и длительности.* Во многих фигурах Самбы есть шаги, исполняемые с разной длительностью. Самба имеет очень характерный ритм, который выдвинут на передний план для его лучшего соответствия национальным Бразильским музыкальным инструментам.

Техника исполнения движений. Важные движения в Самбе.

3. *Практическая часть:* основное движение, самба-ход на месте, поступательное основное движение, виски вправо-влево. Работа в парах.

Основная позиция (в паре) – запомнить положение всех частей тела в данной позиции. «Поворачивая бедрами» (в паре) – фиксировать положение ног при опускании пятки – плотно прижимать ее к полу. Центр тяжести позади пяток. Плечи неподвижны.

Основной шаг (стоя врассыпную).

Основной шаг вправо, влево (в паре), поворот под рукой.

Форма занятия: ознакомление с новым материалом, рассказ, групповая и индивидуальная работа, практикум, занятие-тренировка.

### **Итоговое занятие. Открытое занятие.**

Содержание:

1. *Разминка.*

2. *Практическая часть:* выступление учащихся для родителей.

Форма занятия: обобщение и систематизация знаний, умений, навыков, занятие - концерт.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
( 1 год обучения, 7-8 лет, 1 класс)**

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	План	Факт
1.	Вводное занятие	1ч		
1.1.	1.Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по правилам безопасного поведения и ТБ на занятиях в кабинете ритмики и хореографии.	0,5		
	2. Разучивание танцевальных ритмических движений.	0,5		
	2.Танцы начального уровня в парах	3ч		
2.1.	Вару-вару. Разучивание движений.	1		
2.2	Вару-вару. Отработка движений.	1		
2.3.	Вару-вару. Танцевальная композиция.	1		
	3.Европейская программа танцев	6ч		
3.1.	Полонез. Разучивание основных движений.	1		
3.2.	Полонез. Разучивание основных движений.	1		
3.3.	Полонез. Отработка основных движений.	1		
3.4.	Полонез. Отработка основных движений.	1		
3.3.	Полонез. Танцевальная композиция.	1		
	Полонез. Танцевальная композиция.	1		
	4.Латиноамериканская программа танцев.	4ч		
4.1.	Ча-ча-ча. Разучивание и отработка основных движений.	1		
4.2.	Ча-ча-ча. Отработка основных движений.	1		
4.3.	Ча-ча-ча. Танцевальная композиция.	1		
4.4.	Ча-ча-ча. Танцевальная композиция.	1		
	Итоговое занятие.	1ч		
	Открытое занятие.	1ч		
	<b>ИТОГО :</b>	<b>16ч</b>		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
( 2 год обучения, 8-9 лет, 2 класс)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	План	Факт
1.	Вводное занятие	1ч		
1.1.	1.Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по правилам безопасного поведения и ТБ на занятиях в кабинете ритмики и хореографии. 2. Разучивание танцевальных ритмических движений.	0,5 0,5		
	2.Танцы начального уровня в парах	3ч		
2.1.	Рилио. Разучивание основных движений.	1		
2.2.	Рилио. Отработка основных движений.	1		
2.3.	Рилио. Танцевальная композиция.	1		
	3.Европейская программа танцев	6ч		
3.1.	Медленный вальс. Разучивание основных движений.	1		
3.2.	Медленный вальс. Разучивание основных движений.	1		
3.3.	Медленный вальс. Отработка основных движений.	1		
3.4.	Медленный вальс. Отработка основных движений.	1		
3.5.	Медленный вальс. Танцевальная композиция.	1		
3.6.	Медленный вальс. Танцевальная композиция.	1		
	4.Латиноамериканская программа танцев.	4ч		
4.1.	Джайв. Разучивание основных движений.	1		
4.2.	Джайв. Отработка основных движений.	1		
4.3.	Джайв. Танцевальная композиция.	1		
4.4.	Джайв. Танцевальная композиция.	1		
	Итоговое занятие.	1ч		
	Открытое занятие.	1ч		
	<b>ИТОГО :</b>	<b>16ч</b>		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
( 3 год обучения, 9-10 лет, 3 класс)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	План	Факт
1.	Вводное занятие	1ч		
1.1.	1.Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по правилам безопасного поведения и ТБ на занятиях в кабинете ритмики и хореографии. 2. Разучивание танцевальных ритмических движений.	0,5  0,5		
2.Танцы начального уровня в парах		3ч		
2.1.	Минуэт. Разучивание основных движений.	1		
2.2.	Минуэт. Отработка основных движений.	1		
2.3.	Минуэт. Танцевальная композиция.	1ч		
3.Европейская программа танцев		6ч		
3.1.	Фигурный вальс. Разучивание основных движений.	1		
3.2.	Фигурный вальс. Разучивание основных движений.	1		
3.3.	Фигурный вальс. Отработка основных движений.	1		
3.4.	Фигурный вальс. Отработка основных движений.	1		
3.5.	Фигурный вальс. Танцевальная композиция.	1		
3.6.	Фигурный вальс. Танцевальная композиция.	1		
4.Латиноамериканская программа танцев.		4ч		
4.1.	Самба. Разучивание основных движений.	1		
4.2.	Самба. Отработка. Основных движений.	1		
4.3.	Самба. Танцевальная композиция.	1		
4.4.	Самба. Танцевальная композиция.	1		
Итоговое занятие.		1 ч		
Открытое занятие.		1ч		
ИТОГО :		16 ч		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**( 4 год обучения, 10-11 лет, 4 класс)**

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	План	Факт
1.	Вводное занятие	1ч		
1.1.	1.Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по правилам безопасного поведения и ТБ на занятиях в кабинете ритмики и хореографии. 2. Разучивание танцевальных ритмических движений.	0,5 0,5		
	2.Танцы начального уровня в парах	3ч		
2.1.	Кадриль. Разучивание основных движений.	1		
2.2.	Кадриль. Отработка основных движений.	1		
2.3.	Кадриль. Танцевальная композиция.	1		
	3.Европейская программа танцев	4		
3.1.	Фигурный вальс. Вариации.	1		
3.2.	Фигурный вальс. Вариации.	1		
3.3.	Фигурный вальс. Танцевальная композиция.	1		
3.4.	Фигурный вальс. Танцевальная композиция.	1		
	4.Латиноамериканская программа танцев.	6ч		
4.1.	Ча-ча-ча. Вариации.	1		
4.2.	Ча-ча-ча. Танцевальная композиция.	1		
4.3.	Джайв. Вариации.	1		
4.4.	Джайв. Танцевальная композиция.	1		
4.5.	Самба. Вариации.	1		
4.6.	Самба. Танцевальная композиция.	1		
	Итоговое занятие.	1ч		
	Открытое занятие.	1ч		
	<b>ИТОГО :</b>	<b>16ч</b>		

## **ЛИТЕРАТУРА**

- 1.Т.В.Прутова, А.Н.Беликова. Программа «Учите детей танцевать».- М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- 2.Е.И. Мошкова. Программа «Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы».-М.: Просвещение,2006.
- 3.Бекина С.И. Музыка и движение. М., 2005.
- 6.Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М., 1992.
- 4.Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов, 2013.
5. Барышникова Т. Основы хореографии. – М., 2001.
6. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – Л., 1986.
7. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. – СПб.: ИГПУ, 1996.
8. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.,1983;
9. Пасюткинская В. Волшебный мир танца.-М., 1985